

УДК 811

**Пан Линь**

магистрант,  
кафедра русского языка и межкультурной коммуникации,  
Байкальский государственный университет,  
г. Иркутск, Российская Федерация,  
e-mail: 18247487348@163.com

**Непомнящих Екатерина Александровна**

доцент,  
кафедра русского языка и межкультурной коммуникации,  
Байкальский государственный университет,  
г. Иркутск, Российская Федерация,  
e-mail: trunova.k\_86@mail.ru

## ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РКИ

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы, касающиеся использования короткометражных фильмов для обучения на занятиях по РКИ. Определены основные преимущества показа студентам короткометражных фильмов на занятиях, влияние этого метода обучения на эффективность усвоения новых слов и грамматических конструкций, а также на развитие коммуникативных и творческих способностей студентов. В статье также предложены некоторые творческие задания для студентов на занятиях по РКИ, которые можно предложить студентам после просмотра короткометражного фильма.

**Ключевые слова:** короткометражные фильмы, РКИ, мультимедиа в обучении, аудиовизуальные материалы, аутентичные материалы.

**Pang Lin**

Master's Degree Student,  
Department of Russian Language and Intercultural Communication,  
Baikal State University,  
Irkutsk, Russian Federation,  
e-mail: 18247487348@163.com

**Ekaterina A. Nepomnyashchikh**

Associate Professor,  
Department of Russian Language and Intercultural Communication,  
Baikal State University,  
Irkutsk, Russian Federation,  
e-mail: trunova.k\_86@mail.ru

## FEATURES OF USING SHORT FILMS IN RFL CLASSES

**Abstract.** The article discusses issues related to the use of short films for teaching in RFL classes. The main advantages of showing short films to students in the classroom, the influence of this teaching method on the effectiveness of learning new words and grammatical structures, as well as on the development of students' communicative and creative abilities are determined. The article also suggests some creative tasks for students in RFL classes, which can be offered to students after watching a short film.

**Keywords:** short films, RFL, multimedia in teaching, audiovisual materials, authentic materials.

Стремительное развитие технологий в последние десятилетия позволило усовершенствовать и разнообразить образовательный процесс. Поэтому в наши дни преподавателям необходимо осваивать новые технологии и образовательные практики в дополнение к традиционным методам обучения. К новым образовательным технологиям относится и мультимедиа, которое позволяет разнообразить процесс обучения и сделать его более интересным и наглядным для обучающихся. Хорошим способом использования мультимедийных технологий в образовательном процессе, в особенности в процессе обучения иностранному языку, может стать показ учащимся короткометражных фильмов. Эти компактные произведения киноискусства могут помочь студентам не только расширить словарный запас и улучшить грамматические навыки, но и погрузиться в языковую культуру, что сделает процесс обучения более увлекательным и повысит уровень освоения страноведческой компетенции [1, с. 143]. В данной статье мы рассмотрим преимущества и особенности использования короткометражных фильмов на занятиях по РКИ.

Прежде всего, короткометражные фильмы часто включают в себя обилие разнообразных сцен и ситуаций, в которых используются различные лексические единицы, что способствует развитию словарного запаса обучающихся за счет лучшего понимания значения новых слов в различных контекстах. Благодаря ограниченной продолжительности короткометражных фильмов обучающиеся получают компактные, но насыщенные языковые контексты.

Преимущество использования короткометражных фильмов для расширения словарного запаса становится особенно заметным, если преподаватель подбирает фильмы с учетом языкового уровня обучающихся, конкретных изучаемых тем, касающихся повседневной жизни, культуры, образования, досуга и т.д. [2].

Для лучшего усвоения новых слов после просмотра короткометражного фильма обучающимся могут быть предложены различные задания, например, написание эссе или составление лексической карты с использованием новых слов и фраз, усвоенных в ходе просмотра фильма.

Помимо этого, короткометражные фильмы также могут помочь обучающимся улучшить понимание реальной речи носителей на слух. Аутентичные фильмы, как правило, отражают реальную разговорную практику носителей языка, что позволяет студентам погрузиться в аутентичное произношение и темп

изучаемого иностранного языка, чего нельзя добиться, изучая язык лишь по учебникам. Это может помочь студентам в преодолении барьеров, с которыми они сталкиваются в разговорной практике с носителями в реальной жизни [3].

Навык аудирования также может быть улучшен с помощью просмотра короткометражных фильмов, поскольку при их просмотре студенты вынуждены адаптироваться к быстрому темпу разговора героев фильма и понимать ключевые моменты даже при наличии элементов сленга или диалекта. Поэтому просмотр короткометражных фильмов может стать хорошей практикой для студентов при подготовке к экзамену по аудированию.

Одним из уникальных и значимых аспектов использования короткометражных фильмов на занятиях по РКИ является возможность погружения в культурный контекст языка. Такие фильмы могут помочь студентам прочувствовать аутентичную атмосферу, отражающую повседневную жизнь, обычаи и традиции русскоговорящих стран и различных регионов России [4].

Короткометражные фильмы местных режиссеров часто являются характерным отражением культурных особенностей. Сценарий, персонажи, декорации и костюмы могут отражать различные аспекты русской культуры и культуры многочисленных народов России, позволяя студентам не только погрузиться в язык, но и увидеть повседневную жизнь и традиции носителей русского языка.

Эти фильмы могут также раскрывать темы, связанные с социальными и культурными вызовами, воспроизводить исторические и культурные события, что помогает студентам по-настоящему погрузиться в контекст языка, не ограничиваясь лишь изучением грамматики и лексики.

Преподаватель может использовать короткометражные фильмы для рассказа об особенностях праздников, традиционных российских обычаях, русском искусстве и литературе. Стоит отметить, что короткометражные фильмы могут представить студентам разнообразные взгляды на культуру. В зависимости от выбора фильма, они могут погрузиться в атмосферу современного города, прочувствовать атмосферу деревенской жизни или окунуться в различные исторические эпохи.

Также просмотр короткометражных фильмов на занятиях по РКИ может стать хорошей отправной точкой для групповых обсуждений. Этот подход не только стимулирует использование русского языка в устной форме, но и способствует развитию различных речевых навыков у студентов. Можно выделить следующие преимущества группового обсуждения короткометражных фильмов на занятиях по РКИ:

- 1) Разнообразие тем и сценариев. Короткометражные фильмы охватывают широкий спектр тем и сценариев, что открывает возможности для обсуждения различных аспектов языка. Это могут быть фильмы о повседневной жизни, культуре, социальных вопросах, искусстве и даже об абстрактных концепциях. Таким образом, групповые обсуждения короткометражных фильмов на занятиях по РКИ становятся не только средством обучения языку, но и платформой для обмена мнениями и культурными взглядами.

2) Стимулирование активного участия на уроке. Групповые обсуждения стимулируют студентов принимать активное участие на занятиях по РКИ. В процессе обсуждения они вынуждены высказывать свои мысли, аргументировать свою точку зрения и отвечать на вопросы педагога и одноклассников. Это способствует формированию уверенности в использовании языка в устной форме и практике различных грамматических конструкций.

3) Развитие навыков активного слушания. Групповые обсуждения развивают навык активного слушания, поскольку в процессе обсуждения студенты вынуждены внимательно слушать мнения своих одноклассников, высказанные на русском языке. Это улучшает их умения понимать язык на слух, особенно с учетом различий в произношении, интонации и скорости разных собеседников.

4) Стимулирование реакции на речь собеседников. Групповые обсуждения предоставляют возможность студентам реагировать на высказывания их одноклассников, выражать согласие или несогласие, задавать дополнительные вопросы. Это способствует развитию способности эффективно общаться на русском языке в реальных ситуациях.

5) Метод обучения самостоятельному мышлению. Групповые обсуждения короткометражных фильмов также развивают навыки самостоятельного мышления и анализа, так как студентам предлагается высказывать свое мнение, анализировать содержание фильма и делиться своими впечатлениями. Это способствует развитию критического мышления и способности самостоятельно формулировать свои мысли на русском языке.

6) Вариативность методов проведения. Групповые обсуждения могут проводиться различными методами, включая круговые дискуссии, панельные обсуждения, дебаты и даже ролевые игры. Такой вариативный подход обогащает учебный процесс, делая его более интересным и разнообразным.

Таким образом, можно сказать, что групповые обсуждения короткометражных фильмов на занятиях по РКИ помогают разнообразить процесс обучения, сделать его интерактивным, вовлечь студентов и стимулировать их активное участие, что положительно сказывается на изучении русского языка [3].

Выполнение творческих заданий после просмотра короткометражного фильма также может стать хорошей учебной практикой на занятиях по РКИ. Эти задания способствуют развитию языковых навыков у студентов, а также стимулируют их креативность, делая занятия более увлекательными.

Например, в качестве творческого задания студентам может быть предложено придумать небольшое продолжение сюжета фильма или предложить некоторую альтернативу развития сюжета или конкретных сцен. Это задание требует от них не только умения применять уже изученные слова, фразы и грамматические конструкции, но и будет стимулировать креативное мышление и умение выражать свои мысли на русском языке.

Студентам также могут быть предложены творческие пересказы. Например, они могут пересказать события фильма от лица другого персонажа, изменять сюжетные линии или даже переносить события в другую среду или эпоху. Это не только развивает навыки изложения сюжета, но и обогащает словарный запас

студентов, поскольку они будут вынуждены искать разнообразные лексические средства для продуцирования речи.

Хорошим творческим заданием также может быть ролевая игра. Студентам может быть предложено воплотить персонажей фильма, создавая диалоги и сценарии для маленьких постановок. Это потребует от них не только использования языковых навыков, но и даст возможность потренировать интонацию и попрактиковаться в диалогах, что способствует более глубокому пониманию коммуникативных аспектов русского языка.

Студентам более продвинутого языкового уровня может быть предложен творческий проект. К примеру, можно дать задание студентам самим снять небольшой видеоролик, вдохновением для которого может послужить просмотренный короткометражный фильм. Этот процесс будет включать в себя различные аспекты, которые помогут студентам в изучении русского языка: написание сценария, работу с диалогами, актерскую игру, а также съемка и монтаж видео. Такой проект не только развивает языковые навыки, но и предоставляет студентам возможность раскрыть свою творческую индивидуальность, а командная работа над общим видео поможет студентам сблизиться и сплотиться.

Более продвинутым студентам также может быть предложено написание критической заметки к короткометражному фильму, создание альтернативной концовки или даже проведение интервью с персонажами. Эти задания потребуют более глубокого понимания языка и культуры и позволят студентам проявить свои творческие способности.

Такие творческие задания не только углубляют языковое понимание, но и положительно влияют на мотивацию студентов. Возможность применить языковые навыки в творческом контексте делает обучение более увлекательным за счет закрепления положительных эмоций от изучения и индивидуальным, стимулируя студентов к активному участию и проявлению своей креативности.

Стоит также отметить преимущество короткометражных фильмов в обучении с точки зрения использования мультимедийных технологий. Короткометражные фильмы предоставляют визуальные стимулы, которые улучшают понимание языковых структур и семантики лексических единиц. Студенты получают возможность визуального восприятия языкового контекста, что способствует лучшему запоминанию и усвоению новых слов и выражений. Этот метод активизирует визуальное восприятие, что особенно важно для студентов, у которых лучше развита образная память [5, с. 57].

Мультимедийные материалы также обеспечивают студентов контекстуальными элементами, что способствует более глубокому усвоению языка. Сцены из фильмов могут служить отличными иллюстрациями к темам, рассматриваемым на занятиях. Это помогает студентам лучше понять, как язык функционирует в разных ситуациях.

Также мультимедийные технологии позволяют использовать продвинутые инструменты, такие, как интерактивные упражнения и субтитры. Это дает возможность сделать процесс обучения более интересным, разнообразить и персонализировать его.



Мультимедийные материалы могут вызывать эмоциональные реакции у студентов, что способствует лучшему запоминанию и пониманию материала. Короткометражные фильмы могут вызывать смех, удивление, грусть и многие другие эмоции. Это помогает задействовать эмоциональную сферу обучения и способствует развитию эмоционального интеллекта студентов [6, с. 354].

Таким образом, помимо развития языкового навыка с помощью просмотра короткометражных фильмов, студенты также активно развивают свои коммуникативные навыки. Так, эмоциональный интеллект включает в себя умение распознавать, понимать, управлять своими эмоциями и эффективно взаимодействовать с эмоциями других людей [7]. Для иностранных студентов – инофонов – вопрос эмоционального интеллекта становится особенно актуальным, поскольку иностранные студенты оказываются в новой для себя социальной и языковой среде, где сталкиваются с препятствиями на пути к интеграции в новую среду, такими, как языковой и культурный барьеры. Именно поэтому акцент на формировании коммуникативной компетенции и повышения уровня эмоциональной грамотности становится ключевым в процессе адаптации иностранных студентов. Люди с высоким уровнем эмоционального интеллекта лучше справляются с новыми социокультурными контекстами, что способствует более успешной интеграции в учебную и общественную среду [8, с. 129]. Назовем несколько аспектов, благодаря которым короткометражные фильмы могут способствовать развитию эмоционального интеллекта студентов:

1) Развивают эмпатию и сопереживание. Короткометражные фильмы могут содержать сильные эмоциональные сцены или персонажей, чьи истории могут вызывать сильные эмоции у зрителей, поэтому просмотр таких фильмов способствует развитию эмпатии у студентов. При восприятии ситуации и переживании эмоций персонажей студенты учатся понимать чувства других людей, что является важным аспектом эмоционального интеллекта.

2) Развивают способность распознавать эмоции. Короткометражные фильмы зачастую отражают множество различных эмоций: радость, грусть, страх, восторг и т.д. просмотр и обсуждение этих фильмов помогает студентам распознавать и идентифицировать различные эмоции в разных контекстах. Это развивает их способность воспринимать и интерпретировать эмоциональные сигналы.

3) Помогают студентам научиться осознавать и контролировать собственные эмоции. Анализ эмоциональных сцен и персонажей в короткометражных фильмах помогает студентам осознать собственные эмоции посредством проживания истории вместе с героями фильма, а также улучшает их способности к эффективному управлению своими эмоциями. Это важный аспект эмоциональной саморегуляции.

4) Обсуждение короткометражных фильмов также способствует развитию межличностных навыков. Студенты обмениваются мнениями, выражают свои эмоциональные реакции, слушают точки зрения других. Это способствует лучшему взаимопониманию и уважению к разнообразию эмоций и мнений, а также улучшает коммуникативные навыки.

5) Короткометражные фильмы часто воплощают культурные аспекты, что способствует формированию культурного понимания у иностранных студентов. Студенты, осваивая язык через культурный контекст, развивают более глубокое эмоциональное восприятие связанных с ним ситуаций.

Таким образом, короткометражные фильмы могут оказывать комплексное воздействие на эмоциональный интеллект студентов, способствуя развитию их эмпатии, понимания собственных эмоций, межличностных навыков и культурного понимания.

Итак, использование короткометражных фильмов на занятиях по РКИ является эффективным и полезным методом обучения, способствующим не только освоению языковых навыков, но и развитию культурного понимания, социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся. Мультимедийные возможности короткометражных фильмов повышают эффективность обучения, выступая своеобразным визуальным стимулятором и обеспечивая контекстуальное понимание языка. Они также расширяют возможности интерактивного обучения, интегрируя современные технологии для персонализации образовательного процесса, а разнообразие ресурсов в Интернете обеспечивает педагогам и обучающимся доступ к огромному количеству материалов, что делает этот метод удобным и доступным как для преподавателей, так и для студентов.

### Список использованной литературы

1. Канеева А. В. Особенности использования фильмов в качестве лингводидактического материала при обучении иностранному языку (на примере фильма «château mouton rothschild») / А. В. Канеева, К. А. Кожанова // Гуманитарные и социальные науки. – 2022. – № 4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-ispolzovaniya-filmov-v-kachestve-lingvodidakticheskogo-materiala-pri-obuchenii-inostrannomu-yazyku-na-primere-fil-mach> (дата обращения: 22.11.2023).

2. Никитина С. Е. Специфика и потенциал аутентичного художественного фильма как метода обучения иностранному языку / С. Е. Никитина, А. А. Благовещенская, Е. В. Гутман // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 62-2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-i-potentsial-autentichnogo-hudozhestvennogo-filma-kak-metoda-obucheniya-inostrannomu-yazyku> (дата обращения: 23.11.2023).

3. Родикова О. В. Современные короткометражные фильмы на уроках русского языка как иностранного в транспортном вузе (на примере видеоматериала «Москва – Владивосток») / О. В. Родикова // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2023. – № 6. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennnye-korotkometrazhnye-filmy-na-urokah-russkogo-yazyka-kak-inostrannogo-v-transportnom-vuze-na-primere-videomateriala-moskva> (дата обращения: 12.12.2023).

4. Абросимова О. Л. Лингвокультурологический потенциал русских художественных фильмов в практике преподавания РКИ / О. Л. Абросимова, Л. В. Воронова // Мир русского слова. – 2019. – № 3. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/lingvokulturologicheskiy-potentsial-russkih-hudozhestvennyh-filmov-v-praktike-prepodavaniya-rki> (дата обращения: 13.12.2023).

5. Нурова М. А. Классификация видов памяти, их характеристика / М. А. Нурова, Л. В. Мамедова // Вестник науки и образования. – 2020. – № 21 – 1 (99). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klassifikatsiya-vidov-pamyati-ih-harakteristika> (дата обращения: 11.12.2023).

6. Щукин А. Н. Методика преподавания русского языка как иностранного / А. Н. Щукин // Учебное пособие, 4-е издание, стереотипное – Москва : Издательство «ФЛИНТА» – 2021. – 493 с.

7. Арзамасцева Н. Ю. Эмоциональный интеллект как средство формирования коммуникативной компетенции у иностранных студентов на занятии по РКИ / Н. Ю. Арзамасцева, Э. С. Рагулина // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2020. – №1 (53). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnyy-intellekt-kak-sredstvo-formirovaniya-kommunikativnoy-kompetentsii-u-inostrannyh-studentov-na-zanyatii-po-rki> (дата обращения: 12.12.2023).

8. Чечик И. В. Использование аутентичных короткометражных фильмов на занятиях по обучению русскому языку как иностранному на подготовительном этапе обучения / И. В. Чечик // Современное педагогическое образование. – 2023. – №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-autentichnyh-korotkometrazhnyh-filmov-na-zanyatiyah-po-obucheniyu-russkomu-yazyku-kak-inostrannomu-na-podgotovitelnom> (дата обращения: 12.12.2023).