

УДК 347.45/.47

**Уткин Павел Евгеньевич**

*магистрант,
кафедра гражданского права и процесса,
Байкальский государственный университет,
г. Иркутск, Российская Федерация,
e-mail: pavel99v@mail.ru*

К ВОПРОСУ О ВИДАХ АВТОРСКИХ ДОГОВОРОВ

Аннотация. В научной статье на основе различных отечественных и зарубежных теоретических подходах, а также на базе правоприменительной практики квалифицированы по различным основаниям авторские договоры, разобраны их особенности и критерии разграничения с другими договорами. Также в статье приведены различные подходы к понятию авторского договора. Приведены исторические начала и базисные подходы к пониманию института отчуждения интеллектуальной собственности.

Ключевые слова: авторский договор, издательский договор, лицензионный договор, сценарный договор, договор о депонировании рукописи, постановочный договор.

Pavel Ye. Utkin

*Master's Degree Student,
Department of Civil Law and Process,
Baikal State University,
Irkutsk, Russian Federation,
e-mail: pavel99v@mail.ru*

ON THE SUBJECT OF TYPES OF COPYRIGHT AGREEMENTS

Abstract. In the scientific article on the basis of various domestic and foreign theoretical approaches, as well as on the basis of the law enforcement practice, the author's contracts are qualified on various grounds, their features and criteria for differentiation with other treaties. The article also shows different approaches to the concept of copyright contract. Historical beginnings and basic approaches to understanding the institution of intellectual property alienation are given.

Keywords: copyright contract, publishing contract, license contract, scenario contract, the manuscript deposit agreement, the production contract.

В текущем законодательстве Российской Федерации и зарубежных стран актуальность формирования теоретической базы правового регулирования отношений, сопряженных с интеллектуальной собственностью, остается довольно высока ввиду новых вызовов, в частности, увеличения цифрового искусства, использование авторами информационно-телекоммуникационной сети Интернет,

потребность в реализации субъективных прав владельцев относительно объектов их индивидуального труда, создание различных виртуальных площадок для творчества и необходимость защиты на них авторских прав.

Колоссальный объём в правовом регулировании интеллектуальных отношений отдаётся на договоры по использованию и созданию объектов интеллектуальной собственности, несомненно, остающимся наиболее предпочтительным способом распоряжения правами владельца — отчуждение на базе гражданско-правовых договоров с соблюдением равенства сторон, правообладателя с одной и пользователя с другой. Современное правовое регулирование интеллектуальной собственности в Российской Федерации происходит путём закрепления в статье 44 Конституции от 12 декабря 1993 года данного объекта охраны, но данная норма права не отвечает новым вызовам в условиях задатка информационного общества, не даёт термина интеллектуальной собственности и не имеет содержательного элемента понятия [1].

На данный момент установились следующие два теоретических подхода к ситуации отчуждения авторских прав. Первый подход «дозволения», свойственен континентальной системе права и допускает предоставление прав на базисе специального разрешения на использование произведения, непосредственно права не могут быть переданы едино или долями. Второму блоку авторов ближе конструкция «цессии», данный вариант предпочтителен в странах англосаксонской семьи права и являет собой по сути рассмотрения авторских прав как движимое имущество, передача прав производится полноценно или частично, то есть владельцем авторских прав становится правопреемник.

Давая историческую сводку, стоит упомянуть Основы гражданского законодательства 1991 года, где намечены признаки аспектов первой теоретической системы, где в понятии авторского договора ограничена передача прав — целью, способом, объемом и сроком использования договорных объектов, не созданных или уже готовых, за фиксированную в договоре плату вознаграждением [2].

В этой стези нужно понимать, что по действующим нормам не все права автора могут быть предметом авторских договоров, такие как субъективные права авторства и право автора на имя не передаются и не отчуждаются, что ещё раз подтверждает, что путь отечественного законодателя лежит через метод «дозволения». Ничтожность авторских договоров неминуема, где предметом выступают приведённые выше передаваемые в данный момент времени или в будущем имущественные субъективные права автора [3].

Важный акцент заключается в том, что нормативного закрепления понятия авторский договор не нашел, но частота использования в судебных актах судов различных уровней данного вида договора обуславливает его значимость на практике и под ним понимается — гражданско-правовое соглашение, взаимный активный ковенант между двумя и более лицами с целью его установления, прекращения или изменения. Данный ковенант охватывается нормами обязательственного права, как и другие гражданско-правовые договоры, но с оговоркой на учёт особенностей, регулируемых авторскими договорами, так называемой своеобразностью творческих отношений.

Авторский договор как разрешение на использование произведения — это акт передачи именно имущественных прав. В этой стези, нужно передачу прав различать с переходом прав, где при последнем, отчуждение происходит, минуя волю автора. Волевой акт должен быть основан на взаимности договора между сторонами и целью иметь получение покупателем правовых оснований для применения произведения вне зависимости от предмета договора [4].

Л. А. Стеблина кратко описывает определение авторского договора, как соглашение с целью использования произведения автора [5].

В. О. Калятин даёт более пространную трактовку определения, где авторский договор предстает санкционированным дозволением (разрешением) автора на использование произведения в чётко регламентированный договором срок [6]. Здесь стоит отметить приближённость выделяемых автором признаков к текущему законодательству.

Как промежуточный итог исследования, можно говорить о том, что современными исследователями все чаще при описании сущности авторского договора используется подход через призму способа реализации права автора, где у него остается титул обладателя права. Абсолютная разность и многочисленность подход к пониманию авторских договоров требует необходимой теоретической осмысленности, классификации по различным критериям и выделении особенностей каждого из них.

Разберем разновидности авторских договоров, которые наиболее существенны и объективны по своим критериям классификации, имеющие превалирующие значение на практике.

1. По способу использования произведения. При публикации, создании копий произведений, размещении произведений в сети Интернет и рекламных стендах нередко используется издательский договор, заключаемый между издательством и автором.

Цель издательского договора заключается в увеличении копий и популяризации (распространении) произведения издателем с его обязательствами контроля различных рисков и возникающими затратами при публикации. Издатель ограничен в праве распространения определенными договором сроками или полной продажей произведений. Этот критерий отделяет издательский договор от передачи по договору авторского права.

Издательский авторский договор — это соглашение между автором или правообладателем, с издателем — лицом, обязанным распространить произведение в установленные договором сроки. Если срок исполнения договора издателем истёк, автор имеет право на отказ от исполнения обязательств без возмещения затрат издателю.

Следующая разновидность постановочный авторский договор, применяется при использовании произведения на обширной публике, при его массовом характере обнародования или распространения, например, музыкальных, театральных, балетных постановках. Постановочный договор может быть заключен на произведения необнародованные и обнародованные, что и отличает его от издательского.

Каждый сценарный авторский договор отличительной чертой которого является, все находится в зависимости от сценария определенной передачи на телевидении или от формы киноленты (детской, авторской и других).

Сценарный авторский договор - это соглашение, регулирующий отношения, связанные с использованием тритмента или сценария на котором основан сюжет фильма, создается и транслируется телепередача, проводится мероприятие. Различие с постановочным договором заключается в том, что сценарий реализуется не в своем первоначальном виде, а является своего рода базисом для создания более соотнесенного с запросами телевидения или радио сценария, по которому ставится фильм или делается телепередача.

Договор о депонировании рукописи регулирует условия и порядок обнаружения и последующего использования произведения. Зачастую создаются библиотечные электронные фонды депонирования, где происходит опубликование научных произведений. Так, по запросу интересующихся лиц им доступны копии депонированных произведений.

2. По сущности прав при передаче (исключительные и неисключительные). На базе авторского договора о передаче исключительных прав покупатель выступает в роли выгодоприобретателя от произведения. Автор или правообладатель могут часть прав оставить за собой, разделить их с покупателем на равные части. Нужно помнить при этом, что за автором остаются неимущественные личные права, являющиеся исключительными и не отчуждаемыми.

Договор о передаче неисключительных прав являет собой санкционированное дозволение использовать произведение на тех же условиях, как и лица, владельцы исключительных прав в установленных договором рамках.

3. По видам лицензии выделяют следующие разновидности договоров: с неисключительной лицензией (простой); исключительной лицензией. При простой есть свобода в предоставлении лицензиару права на выдачу лицензии иным лицам, что невозможно при исключительной лицензии.

Стоит отдельно упомянуть возможное заключение договора сублицензии по которому возможна передача конкретных прав лицензиаром другому лицу лицензиату в установленных договором пределах. В данном случае договор не является авторским, а характеризуется как гражданско-правовой договор о передаче конкретных прав на использование произведения в пределах предусмотренного сторонами срока на возмездных началах.

4. По географии распространения действия авторского договора. Охрана объектов интеллектуальной собственности всегда носила территориальный характер. Ввиду этого, авторские договоры по юридическому действию можно разделить на международные или межгосударственные (охрана объектов интеллектуальной собственности осуществляется на двух или более территориях государств); государственные, действующие в пределах страны (соответственно, правовая охрана в рамках одного государства); локальные или территориальные (в рамках одного субъекта или нескольких субъектов).

5. По сроку действия авторского договора. Сроки соотносятся с предельным действием правовой охраны передаваемого по договору предмета. Общий

срок ограничивается 70 годами после кончины автора, но есть исключения по отдельным видам произведений.

Особое правило относительно лицензионного договора, если нет указания относительно срока, то договор действителен 5 лет также с исключениями. Также договор авторского заказа, где не указан срок, признается незаключенным.

6. По форме договора. Авторский договор заключается в письменной форме.

Но существуют исключения из правил, такие как, упоминаемый выше издательский договор о предоставлении права использования произведения в печати признается действительным и заключенным устно.

Также авторский договор присоединения, заключаемый в форме конклюдентных действий, так называемой «оберточной лицензии» на право пользования базами данных и электронно-вычислительными машинами, где правообладатель и покупатель никак не контактируют, а момент начала действия авторского договора начинает течь с первого фактического использования программного обеспечения или архива данных. Согласие выражается своим поведением, то есть вскрытием упаковки программного обеспечения.

7. Определенность формы произведения. Можно выделить, авторские договоры на уже созданные произведения и авторские договоры заказа, где лишь существует обязательство создания произведения.

По договору авторского заказа произведение выполняется самим автором и при не удовлетворительной работе право на аванс у автора остаётся в любом случае. По договору подряда будет важен в первую очередь результат работы и ее качество. Личность же исполнителя по договору, в последнем случае, не имеет оцененного значения для договора.

Также тут стоит упомянуть договоры, по которым произведение используется один раз и заключаемые на базе публичного конкурса, например, в отношении скульптуры или инсталляции для оформления шоу, которые тоже следует отделять от договоров авторского заказа [8].

8. По наличию денежного вознаграждения в договоре. Договор с автором может быть безвозмездным, но тогда требуется фиксация данного положения в договоре. При отсутствии данного положения: вознаграждения или порядка выплаты, договор признается незаключенным. Также имеется императивный запрет об отчуждении исключительных прав осуществляемый между коммерческими организациями.

Зарубежными исследователями выделены и другие классификации авторских договоров.

9. По сущности объектов авторского договора. Производные (второстепенные) объекты – всевозможные переводы, обработки, заметки, дизайны, рефераты, зарисовки, музыкальные обработки (каверы), NFT-модели уже существующих произведений искусства и другое.

Составные объекты (сборники) – это системы, базы данные антологии, таблицы, литературные циклы, аналитические циклы, где присутствует результат

творческой работы по подбору и (или) расположению материалов. Сюда же относятся и электронно-вычислительные машины, точнее их исходный и объектный коды.

10. По субъектному составу. Соглашения, заключенные с автором или правообладателем – физическим лицом или же юридическим лицом.

Выделяются соглашения с отдельным листом (многосторонние договоры) — это документы, устанавливающие конкретных соавторов творения, и доли, которыми они владеют, что позволяет избежать правовых споров в будущем [9].

Как итог всей научной работы, были впервые представлены комплексом не только отечественные наработки, касающиеся видов авторских договоров, но и опыт изысканий исследователей зарубежных стран. А именно разобраны различные классификации авторских договоров и критерии, позволяющие отграничить от других видов договоров. Приведены разнообразные точки зрения к понятию авторских договоров. На уровне генезиса в теории разобраны различия между правовыми концепциями дозволения и цессии относительно отчуждения авторских прав, в том числе, передачи прав посредством авторских договоров.

Можно констатировать, что необходимость легального закрепления понятия авторского договора как никогда актуальна. Различия в разновидностях авторских договорах между собой существенны и требуют теоретического осмысления и формирования чётких критериев разграничения сущности договоров и правовых последствий, связанных с ними. Автор в дальнейшей научной деятельности планирует углубиться в вопросы отдельных видов авторских договоров.

Список использованной литературы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2014. – 4 авг. – № 31. – Ст. 4398.

2. Основы гражданского законодательства Союза ССР и республик (утв. ВС СССР 31.05.1991 № 2211-1) (ред. от 26.11.2001) // Ведомости СНД и ВС СССР. – 1991. – № 26. – Ст. 733.

3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвёртая): федеральный закон от 18 декабря 2006 года № 230-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2006. – № 52 (1 ч.). – Ст. 5496.

4. Рузакова О. А. Коммерциализация результатов интеллектуальной деятельности / О. А. Рузакова // МГЮА: Проспект. – Москва. – 2021. – С. 27-70.

5. Стеблина Л. А. Договор авторского заказа в гражданском праве / Л. А. Стеблина // Научные преобразования в эпоху глобализации. Сборник статей международной научно-практической конференции в 4 частях. – 2017. С. 256–258.

6. Калятин В. О. Интеллектуальная собственность (исключительные права). / В. О. Калятин // Учебник для вузов: Нормаинфора. – Москва. – 2010. – 480 с.

7. Белькова Е. Г. Соотношение договора авторского заказа со смежными договорами / Е. Г. Белькова, В. Н. Белоусов // Известия Байкальского государственного университета. – 2017. – Т. 27. – № 1. – С. 79–87.

8. Рахматулина Р. Ш. Договор в авторском праве с участием иностранных лиц / Р. Ш. Рахматулина // Актуальные юридические исследования. – Москва. – 2011. – С.33–60.